

# Identità mutanti. Dalla piega alla piaga: esseri delle contaminazioni contemporanee



<b>EAN:</b>	9788861592414
<b>Category:</b>	Arte
<b>Collana:</b>	Economica
<b>Autore:</b>	Francesca Alfano Miglietti
<b>In commercio dal:</b>	01/01/2008
<b>Pagine:</b>	205 p., ill.
<b>Anno edizione:</b>	2008
<b>Editore:</b>	Mondadori Bruno

[Identità mutanti. Dalla piega alla piaga: esseri delle contaminazioni contemporanee.pdf](#)

[Identità mutanti. Dalla piega alla piaga: esseri delle contaminazioni contemporanee.epub](#)

"Identità mutanti" è una rete di contaminazioni tra universi teorici della mutazione: da Ballard a Cronenberg, da Artaud alla Body Art, e ancora Tsukamoto, Stelarc, i Survival Research Laboratories, macchine biologiche, Brazil, Crash, i Mutoid, Serrano, Orlan, Sterbak, Franco B., Aziz+Cucher, e altro, in un percorso che intreccia tre modalità: la carne, la contaminazione carne/tecnologia, le macchine. Lo spazio del nuovo nomadismo è lo spazio invisibile di una umanità che sta inventando il proprio mondo.

Nel libro il tracciato di un'arte che si dispiega fuori dalle costrizioni dell'addestramento culturale, un'arte che già utilizza il prelievo, lo spostamento, il campionamento, il missaggio, il riutilizzo.

Tre linee di tendenza Se nel Novecento il cinema inteso come espressione degli immaginari di massa ha costituito un compendio delle estetiche del moderno nel loro. Tre linee di tendenza Se nel Novecento il cinema inteso come espressione degli immaginari di massa ha costituito un compendio delle estetiche del moderno nel loro. Tre linee di tendenza Se nel Novecento il cinema inteso come espressione degli immaginari di massa ha costituito un compendio delle estetiche del moderno nel loro. Tre linee di tendenza Se nel

Novecento il cinema inteso come espressione degli immaginari di massa ha costituito un compendio delle estetiche del moderno nel loro.