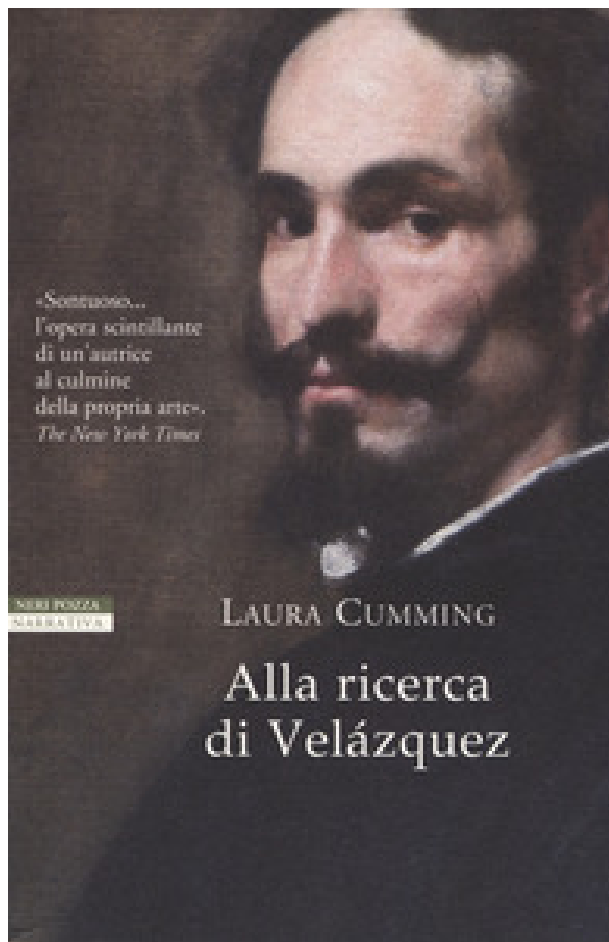


# Alla ricerca di Velazquez



<b>EAN:</b>	9788854515291
<b>Traduttore:</b>	S. Fefè
<b>Category:</b>	Narrativa straniera
<b>Collana:</b>	I narratori delle tavole
<b>Autore:</b>	Laura Cumming
<b>In commercio dal:</b>	05/10/2017
<b>Pagine:</b>	351 p., ill.
<b>Anno edizione:</b>	2017
<b>Editore:</b>	Neri Pozza

[Alla ricerca di Velazquez.pdf](#)

[Alla ricerca di Velazquez.epub](#)

L'ossessione di un uomo per un dipinto, che lo porterà sulle tracce di uno dei più grandi pittori spagnoli di tutti i tempi, Velázquez. Laura Cumming, critica d'arte dell'Observer, svela, attraverso questo romanzo, perché Velázquez è «il più grande pittore di tutti i tempi». «Un ritratto meraviglioso, una cosa rara: un libro d'arte in cui il testo è molto più coinvolgente di quanto potrebbero essere delle immagini». - Julian Barnes «Con lo stile piano e colloquiale tipico dei divulgatori anglosassoni la Cumming scrive un libro non banale sul maestro spagnolo» - Mauro Covacich, La Lettura-Corriere della Sera «Un libro che unisce mystery, biografia, inchiesta e critica artistica: «Sontuoso... l'opera scintillante di un'autrice al massimo della propria arte» - The New York Times «Intelligente, divertente, a metà tra il tono erudito e quello colloquiale. Mi sono subito trovato a casa tra le pagine di questo libro, leggendolo ho avuto la sensazione di aver pensato a questo argomento da tutta la vita» - Jonathan Coe Inghilterra, 1845. All'asta di un collegio, una di quelle aste in cui si incappa in vecchi letti di ferro arrugginiti, grammatiche latine sporche di inchiostro e tappeti a buon mercato, il libraio John Snare si imbatte in qualcosa di straordinario. In alto sulla parete, quasi fuori dalla vista, c'è un quadro sporco e annerito che ritrae il re Carlo I in gioventù. Il dipinto viene definito un «presunto Van Dyke» ma Snare conosce la storia dell'arte abbastanza bene da credere che il quadro possa essere l'opera di un grande maestro, Velázquez. Pulendo un angolo del quadro con un dito bagnato di saliva, Snare svela Carlo I come nessuno lo aveva mai visto prima, fresco e fiorito, reso nei grigi spettrali, nei verdi e nell'argento di Velázquez,

così diverso dalle interpretazioni successive di Van Dyke. John Snare decide di acquistare il quadro, nel tentativo di scoprire la sua storia.

Una ricerca che si tramuterà presto in ossessione...

” (Pino Cacucci) Da Giovedì 12 Aprile 2018 a Sabato 14 Aprile 2018 Giuseppe La Mastra. Nato a Siviglia, in Andalusia, qualche giorno prima del 5 giugno 1599 (il 6 giugno è il giorno in cui fu battezzato), Velázquez era il figlio di Juan. Città colta e raffinata, Padova ci offrirà una molteplicità di scorci, di luoghi.

ricerche araldiche di stemmi di famiglie. ARCHIVIO ARALDICO GENERALE. “Le radici sono importanti, nella vita di un uomo, ma noi uomini abbiamo le gambe, non le radici, e le gambe sono fatte per andare altrove. “Le radici sono importanti, nella vita di un uomo, ma noi uomini abbiamo le gambe, non le radici, e le gambe sono fatte per andare altrove.

Nato a Siviglia, in Andalusia, qualche giorno prima del 5 giugno 1599 (il 6 giugno è il giorno in cui fu battezzato), Velázquez era il figlio di Juan. Area Riservata Lo stile dell'impronta visiva della realtà I pittori dell'impressionismo dipingono la vita di Parigi nell'Ottocento: la vivacità notturna nei caffè del.

” (Pino Cacucci) Da Giovedì 12 Aprile 2018 a Sabato 14 Aprile 2018 Giuseppe La Mastra. Città colta e raffinata, Padova ci offrirà una molteplicità di scorci, di luoghi. ricerche araldiche di stemmi di famiglie.

Città colta e raffinata, Padova ci offrirà una molteplicità di scorci, di luoghi. “Le radici sono importanti, nella vita di un uomo, ma noi uomini abbiamo le gambe, non le radici, e le gambe sono fatte per andare altrove.

ARCHIVIO ARALDICO GENERALE. Area Riservata Lo stile dell'impronta visiva della realtà I pittori dell'impressionismo dipingono la vita di Parigi nell'Ottocento: la vivacità notturna nei caffè del. “Le radici sono importanti, nella vita di un uomo, ma noi uomini abbiamo le gambe, non le radici, e le gambe sono fatte per andare altrove.